

Valters Benjamins. Mākslas darbs tā tehniskās reproducējamības laikmetā

Baiba Cimoška, Katrīna Šeikina, Sanita Bitko, Veronika Skvorcova
Mākslas vēsture un teorija/Grafika

Tautu staigāšanas laikam, kurā radās vēlīnās Romas mākslas industrija un Vīnes *Genesis*, bija raksturīga ne tikai cita, no antīkās atšķirīga māksla, bet arī cita uztvere.

- Veids, kā tiek organizēta cilvēka jutekliskā uztvere, medijs, kurā tā tiek īstenota, ir ne tikai dabiski, bet arī vēsturiski nosacīts.
- Mākslas mantojums – attiecīgā laika pasaules uztveres spogulis/ uztveres transformācija.

Vasaras pēcpusdienas atpūtā ar acīm pārslīdēt kalna nogāzei pie horizonta vai koka zaram, kura ēna krīt pār snaudošo, - tas nozīmē: ieelpot šā kalna vai šā zara auru.

Dabsikā aura - tāluma fenomens tuvajā

Auru iznīcina tendence pavairot un reproducēt

Tiek zaudēta īpašā esamība laikā un telpā

Priekšmeta izlobīšana no savas čaulas, **auras sadragāšana** ir tādas uztveres pazīme, kuru raksturo tik liels “pasaules **vienveidīguma izjūtas**” pieaugums ..

- .. kļūst izjūtama vajadzība tuvās apkārtnes priekšmetus notvert tēlā, drīzāk gan attēlā, reprodukcijā ..
- .. nepārprotami atšķiras no tēla.
- Realitātes piemērošanās masām un masu piemērošanās realitātei atstāj neierobežotu lielu ietekmi gan uz domāšanu, gan uz vērojumu.